



Comprar

norma española

UNE-EN ISO 105-A01

Junio 2010

TÍTULO

Textiles

Ensayos de solidez del color

Parte A01: Principios generales de los ensayos

(ISO 105-A01:2010)

Textiles. Tests for colour fastness. Part A01: General principles of testing. (ISO 105-A01:2010).

Textiles. Essais de solidité des coloris. Partie A01: Principes généraux pour effectuer les essais. (ISO 105-A01:2010).

CORRESPONDENCIA

Esta norma es la versión oficial, en español, de la Norma Europea EN ISO 105-A01:2010, que a su vez adopta la Norma Internacional ISO 105-A01:2010.

OBSERVACIONES

Esta norma anula y sustituye a la Norma UNE-EN ISO 105-A01:1996.

ANTECEDENTES

Esta norma ha sido elaborada por el comité técnico AEN/CTN 40 *Industrias textiles* cuya Secretaría desempeña CONSEJO INTERTEXTIL ESPAÑOL.

EXTRACTO DEL DOCUMENTO UNE-EN ISO 105-A01

Editada e impresa por AENOR
Depósito legal: M 29980:2010

© AENOR 2010
Reproducción prohibida

LAS OBSERVACIONES A ESTE DOCUMENTO HAN DE DIRIGIRSE A:

AENOR Asociación Española de
Normalización y Certificación

Génova, 6
28004 MADRID-España

info@aenor.es
www.aenor.es

Tel.: 902 102 201
Fax: 913 104 032

20 Páginas

Grupo 14



Comprar

ÍNDICE

	Página
PRÓLOGO	6
1 OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN.....	10
2 NORMAS PARA CONSULTA.....	10
3 PRINCIPIO DEL MÉTODO	11
4 ÍNDICE DE LAS NORMAS DE ENSAYO	11
5 CAPÍTULO “OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN”.....	11
6 CAPÍTULO “NORMAS PARA CONSULTA”	11
7 CAPÍTULO “TÉRMINOS Y DEFINICIONES”	11
8 CAPÍTULO “PRINCIPIO DEL MÉTODO”	11
9 CAPÍTULO “APARATOS”, “REACTIVOS” O “MATERIALES DE REFERENCIA”	12
10 CAPÍTULO “PROBETAS”	13
11 ACONDICIONAMIENTO.....	15
12 CAPÍTULO “PROCEDIMIENTO OPERATORIO”.....	15
13 SOLIDEZ DE LOS COLORANTES.....	16
14 EVALUACIÓN DE LA SOLIDEZ DEL COLOR.....	17
15 CONDICIONES DE OBSERVACIÓN Y DE ILUMINACIÓN PARA EVALUAR LA SOLIDEZ DE LA TINTURA.....	18
16 INFORME DE ENSAYO	19
BIBLIOGRAFÍA.....	20

1 OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN

Esta parte de la Norma ISO 105 proporciona información general sobre los métodos para el ensayo de solidez del color en textiles, como orientación para los usuarios. Se indican los usos y limitaciones de los métodos, se definen ciertos términos y se comenta sobre la forma adoptada para la redacción de los métodos y el contenido de cada capítulo. Los procedimientos operatorios comunes a un cierto número de métodos de ensayo se indican de un modo sucinto.

Se entiende como solidez del color la resistencia del color de los textiles a los diversos agentes que dichos materiales puedan estar expuestos, bien durante los procesos de su fabricación o en su uso posterior. La degradación y la descarga sobre los tejidos testigos no teñidos se valoran como índices de solidez. Otros cambios visibles del material textil sometido a ensayo, tales como el aspecto de su superficie, el cambio de brillo o el encogimiento, se consideran como características aparte y se anotan como tales.

Estos métodos de ensayo podrán emplearse, no solamente para valorar la solidez del color de los textiles, sino también para determinar la solidez de los colorantes. En este último caso, el colorante se aplicará sobre el textil a una intensidad determinada y por procedimientos especificados; el textil se examinará seguidamente por el método habitual.

Normalmente, cada método de ensayo se aplicará solamente para determinar la solidez del color a un solo factor de alteración, ya que los factores que puedan ofrecer interés para un caso particular, así como el orden de su aplicación, pueden variar. Se admite que la experiencia y los futuros desarrollos de la práctica puedan justificar procedimientos operatorios en los cuales se combinen dos o más factores de alteración.

EXTRACTO DEL DOCUMENTO UNE-EN ISO 105-A01



Comprar

Los métodos de ensayo se han elegido de tal manera que se correspondan, de la manera más aproximada posible, con los tratamientos habituales en la industria y las condiciones de uso normal. Al mismo tiempo, se ha procurado, en lo posible, que estas condiciones de ensayo sean sencillas y fácilmente reproducibles. Como en los ensayos no se pueden siempre imitar todas las condiciones bajo las cuales las materias textiles se tratan o emplean, los índices de solidez deberían interpretarse en función de las necesidades particulares de cada usuario. Sin embargo, siempre facilitarán una base de referencia para el control y la definición del grado de solidez del color.

2 NORMAS PARA CONSULTA

Las normas que a continuación se indican son indispensables para la aplicación de esta norma. Para las referencias con fecha, sólo se aplica la edición citada. Para las referencias sin fecha se aplica la última edición de la norma (incluyendo cualquier modificación de ésta).

ISO 105-A02 *Textiles. Ensayos de solidez del color. Parte A02: Escala de grises para evaluar el cambio en el color.*

ISO 105-A03 *Textiles. Ensayos de solidez del color. Parte A03: Escala de grises para evaluar la descarga.*

ISO 105-A04 *Textiles. Ensayos de solidez del color. Parte A04: Evaluación instrumental del grado de descarga de los tejidos testigo.*

ISO 105-A05 *Textiles. Ensayos de solidez del color. Parte A05: Evaluación instrumental de la degradación para la determinación del índice de la escala de grises.*

ISO 139 *Textiles. Atmósferas normales para el acondicionamiento y ensayos.*

ISO 3696 *Agua para uso en análisis de laboratorio. Especificación y métodos de ensayo.*

CIE¹⁾ *Publicación 51 Método para evaluación de la calidad de cabinas de luz para colorimetría.*

1) Commission internationale de l'éclairage, Central Bureau, Kegelgasse 27, A-1030, Vienna, Austria.